



Festival Dantesco

www.festivaldantesco.it

dal 2010

presenta

ALTA FANTASIA

Concorso internazionale per giovani interpreti danteschi



REGOLAMENTO

INDICE

- Art. 1 [Premessa](#)
- Art. 2 [Requisiti e norme generali](#)
- Art. 3 [SEZIONE VIDEO](#)
 - 3.1 [Cortometraggi](#)
 - 3.2 [Durata, titolo, format](#)
 - 3.3 [Partecipazione](#)
- Art. 4 [SEZIONE FOTO](#)
- Art. 5 [SEZIONE MEME](#)
- Art. 6 [Domanda di candidatura alla fase finale](#)
- Art. 7 [Selezione](#)
- Art. 8 [Fase conclusiva](#)
- Art. 9 [Premiazione](#)
- Art. 10 [Responsabilità e Foro competente](#)

Articolo 1

Premessa

L'Associazione culturale **Xenia** è l'ente organizzatore del **Festival Dantesco**, manifestazione nata nel 2010 e volta alla promozione del rapporto fra **arti performative e opera dantesca** attraverso esibizioni, incontri, interviste, rubriche social, presentazioni di libri, mostre, curiosità e anteprime. www.festivaldantesco.it

Nel quadro degli eventi previsti dal **12° Festival Dantesco**, da **sabato 2 aprile** a **sabato 9 aprile 2022**, Xenia indice con il presente Regolamento il **Concorso internazionale per giovani interpreti danteschi ALTA FANTASIA**, articolato in **SEZIONE VIDEO, SEZIONE FOTO, SEZIONE MEME**.

In un anno come il 2022 – un anno di “post-Centenario” – si invitano i partecipanti ad andare **oltre Dante**, a rileggere cioè Dante collocandosi in una prospettiva **altra da Dante**, per proiettarlo nel presente. E nel futuro.

Il tema di questa edizione – non tassativo e dunque solo di eventuale stimolo – è legato all'**Articolo 27** della **Costituzione Italiana** ed è riassunto nel titolo: **“Inferno e carcere: vendetta o rieducazione?”**.

Articolo 2

Requisiti e norme generali

Il Concorso **ALTA FANTASIA** è riservato a giovani nati non prima del 1° gennaio 2002, che si candidino in rappresentanza di

- ❖ scuole **primarie e secondarie di 1° e 2° grado**
pubbliche e private, italiane ed estere
- ❖ **Accademie e Scuole**
di teatro, cinema, musica, danza, arti performative, fotografia, circo, teatro di strada, magia ecc.

La realizzazione delle opere da candidare al Concorso può avvalersi del coordinamento e della consulenza artistica di **insegnanti** o di **esperti esterni**.

Gli enti di provenienza dei giovani artisti possono fare domanda di partecipazione a una sola, a due o a tutte e tre le **SEZIONI** previste dal Concorso.

Possono essere candidate anche opere **già realizzate e pubblicate**, purché rispondenti ai requisiti del presente **Regolamento** e create successivamente al **1° gennaio 2020**.

Articolo 3

SEZIONE VIDEO

3.1

Cortometraggi

CONTAMINAZIONE DELL'OPERA DANTESCA

Il Concorso è riservato a **cortometraggi** che riattraversino l'opera dantesca da una prospettiva originale, all'insegna di

- ❖ accostamenti
- ❖ miscele
- ❖ contrasti
- ❖ nuove contestualizzazioni

e ricerchino una contaminazione con

- ❖ opere letterarie, figurative, musicali, cinematografiche ecc. di artisti italiani o stranieri, contemporanei e non
- ❖ fatti emblematici della storia e della cronaca lontana o recente.

3.2

Durata, titolo, format

DURATA

La durata del cortometraggio dev'essere tassativamente compresa fra un minimo di **due minuti** e un massimo di **quattro minuti** + titoli di coda.

TITOLO

Al cortometraggio va dato un **Titolo** che alluda

- ❖ al Canto scelto dalla *Commedia*
- ❖ all'opera dantesca scelta, se diversa dalla *Commedia*
- ❖ al personaggio dantesco
- ❖ al tema dantesco
- ❖ all'episodio biografico dantesco

che si siano voluti esplorare.

I **titoli di coda** dovranno contenere:

- ❖ una schermata testuale di **note di regia** (max 300 caratteri), che favorisca la comprensione e l'apprezzamento del cortometraggio
- ❖ i **credits** relativi all'ente proponente e agli autori artistici e tecnici dell'opera.

FORMAT

- Si dà massima libertà alla strutturazione del cortometraggio.
- A titolo esemplificativo, ma non esaustivo, accanto a *format* più tradizionali e frequentati, si possono elaborare:
 - ❖ opere girate (anche) in esterna, con assoluta libertà nella scelta delle *location* paesaggistiche, urbanistiche, monumentali, artistiche ecc.
 - ❖ opere girate in teatri o cinema o spazi da concerto (anche vuoti)
 - ❖ opere relative a installazioni o *performance live*
 - ❖ opere video solo musicali e/o coreografiche
 - ❖ opere di animazione o mimiche o mute
 - ❖ radiodrammi o comunque opere audio, con video vuoto o immagine fissa
- Sono ammessi anche cortometraggi **già realizzati e pubblicati**, purché rispondenti ai requisiti del presente Regolamento e realizzati in data successiva al **1° gennaio 2020**.
- Il cortometraggio deve avere la miglior risoluzione consentita dalle strumentazioni tecniche in proprio possesso (in ogni caso non inferiore alla risoluzione **Full HD = 1920 x 1080 pixel**).

3.3

Partecipazione

La partecipazione alla selezione per la fase conclusiva del Concorso implica la totale accettazione e il rispetto del presente **Regolamento** in ogni sua parte.

Ogni Istituto scolastico, Accademia o Scuola può candidare un massimo di **due cortometraggi**, realizzati

- ❖ entrambi da **un solista**
- ❖ uno da **un solista** e uno da **un gruppo**
- ❖ entrambi da **un gruppo**.

Riguardo agli Istituti scolastici la candidatura è possibile anche per gruppi composti da studenti appartenenti a scuole differenti.

Articolo 4

SEZIONE FOTO

La/e fotografia/e da candidare – realizzabili nella massima libertà e in qualsiasi dimensione (verticale, orizzontale, quadrata ecc.) – possono essere **singole** o **assemblate in una raccolta/portfolio di più immagini** che costituiscano un insieme tematicamente o stilisticamente organico.

Ogni Istituto scolastico, Accademia o Scuola può candidare un massimo di **cinque opere**. Per opera si intende appunto o una fotografia **singola** o un'organica **raccolta/portfolio di più fotografie**.

Le fotografie possono essere post prodotte, purché presentino la maggior parte di elementi originali.

Le fotografie dovranno

- ❖ essere associate a un verso o a una terzina della **Commedia** o a un passo di **altra opera dantesca** (i riferimenti testuali potranno essere incorporati nelle immagini fotografiche o essere citati in didascalia)

oppure

- ❖ esplorare le suggestioni evocate dal tema citato all'Articolo 1: **“Inferno e carcere: vendetta o rieducazione?”**.

In relazione all'opzione legata al tema carcerario, qui di seguito alcune **riflessioni**, in forma di **domanda**, aventi il solo scopo di stimolare eventuali scelte artistiche:

- ❖ *l'Inferno* di Dante, se pensato come sistema di detenzione punitiva, quale aspetto avrebbe oggi?
- ❖ quali sono i suoi effettivi obbiettivi: la **vendetta** o la **rieducazione**?
- ❖ può esistere nelle carceri di oggi la **«speranza dell'altezza»**?
- ❖ o chi vi entra deve in realtà abbandonare **«ogni speranza»**, come intima la Porta dell'*Inferno*?

SEZIONE MEME

TEMI

I meme da candidare – realizzabili nella massima libertà e in qualsiasi “stile” – possono essere **singoli** o **assemblati in una raccolta/portfolio di più meme** che costituiscano un insieme tematicamente o stilisticamente organico.

Ogni Istituto scolastico, Accademia o Scuola può candidare un massimo di **cinque opere**. Per opera si intende appunto o un meme **singolo** o un’organica **raccolta/portfolio di più meme**.

I meme dovranno

- ❖ essere associati a un verso o a una terzina della *Commedia* o a un passo di **altra opera dantesca** (i riferimenti testuali potranno essere incorporati nei meme o essere citati in didascalia)

oppure

- ❖ esplorare le suggestioni evocate dal tema citato all’Articolo 1: **“Inferno e carcere: vendetta o rieducazione?”**.

In relazione all’opzione legata al tema carcerario, qui di seguito alcune **riflessioni**, in forma di **domanda**, aventi il solo scopo di stimolare eventuali scelte artistiche:

- ❖ *l’Inferno* di Dante, se pensato come sistema di detenzione punitiva, quale aspetto avrebbe oggi?
- ❖ quali sono i suoi effettivi obbiettivi: la **vendetta** o la **rieducazione**?
- ❖ può esistere nelle carceri di oggi la **«speranza dell’altezza»**?
- ❖ o chi vi entra deve in realtà abbandonare **«ogni speranza»**, come intima la Porta dell’*Inferno*?

Articolo 6

Domanda di candidatura alla fase finale

- La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.
- Il termine di scadenza per la domanda è **giovedì 31 marzo 2022**.
- Entro le ore 24 di tale data, all'indirizzo di posta elettronica della Segreteria organizzativa del Festival, info@festivaldantesco.it, devono pervenire via mail, con **oggetto: "Candidatura alla Fase conclusiva del Concorso ALTA FANTASIA"**, i seguenti tre file:

a) il file dell'opera (video, foto e/o meme)

*il file video del cortometraggio dovrà essere in formato mp4 o mov
i file delle fotografie e dei meme dovranno essere in formato jpeg o tiff*

- ❖ l'invio dei file, da indirizzare sempre a info@festivaldantesco.it, può avvenire attraverso [Wetransfer](#) (consigliato per file fino a 2Gb) o [Firefox Send](#) (consigliato per file fino a 2,5Gb) oppure (consigliati per file più pesanti) [Google Drive](#) o [Vimeo](#) o [MyAirBridge](#)

b) il file del modulo di iscrizione

è il modulo di iscrizione (in pdf) compilato digitalmente in ogni sua parte e sottoscritto dal Dirigente o Legale Rappresentante dell'Istituto scolastico, dell'Accademia o della Scuola

- ❖ in caso di candidatura di **più opere** provenienti dal medesimo ente è necessario compilare un modulo distinto per ciascuna delle opere
- ❖ in caso di partecipazione di studenti appartenenti a **istituti scolastici diversi**, è necessario che tutti i Dirigenti Scolastici compilino il modulo relativamente ai propri studenti

c) il file della liberatoria

è il testo della liberatoria (in pdf) relativa all'uso delle immagini

- ❖ la liberatoria è distinta per maggiorenni e per minorenni, e autorizza l'eventuale **pubblicazione video e/o fotografica** delle immagini di tutti coloro che compaiono nei cortometraggi

L'ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l'eventuale diffusione dei cortometraggi pervenuti all'ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell'uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.

Articolo 7

Selezione

Una **Commissione** selezionatrice interna valuta le candidature e sceglie le opere da ammettere alla fase conclusiva del Concorso, premiando

- ❖ la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento
- ❖ la loro **originalità**
- ❖ la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

Le opere ammesse alla fase finale saranno comunicate sulle **piattaforme social** del Festival Dantesco.

Articolo 8

Fase conclusiva

La fase conclusiva si tiene, come detto, all'interno del Festival Dantesco, da **sabato 2 aprile a sabato 9 aprile 2022**. La serata finale, in cui è prevista l'assegnazione dei Premi, si terrà a **Roma** nella giornata di **sabato 9 aprile 2022**.

Articolo 9

Premiazione

- Una **Giuria** qualificata, costituita da attori, registi e personalità del mondo accademico e culturale, assegnerà i **Premi Assoluti** per ognuna delle tre SEZIONI (VIDEO, FOTO E MEME) oltre ad alcuni **Premi Speciali**. Inoltre è previsto il "**Premio Articolo 27**" da assegnare all'opera che meglio avrà esplorato il tema "**Inferno e carcere: vendetta o rieducazione?**".
- Alle opere **premiare** verrà data massima **visibilità** sia in tutti i canali di comunicazione del Festival Dantesco e di Xenia, sia attraverso *link* ai siti istituzionali degli enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori.
- A tutti i concorrenti si rilascia un **attestato** di partecipazione valido per l'attribuzione di crediti formativi e/o come esperienza artistica riconosciuta in ambito professionale.

Articolo 10

Responsabilità e Foro competente

L'ente organizzatore garantisce la **riservatezza** dei dati personali di tutti i partecipanti, ai sensi del D. Lgs. 196/2003. Per ogni eventuale controversia inerente all'interpretazione e/o all'esecuzione del presente Regolamento è competente in via esclusiva il **Foro di Roma**, in deroga a ogni altro eventuale Foro concorrente o alternativo.

Roma, 30 gennaio 2022


Ass. Cult. XENIA
Lungomare P. Toscanelli, 88
00122 Roma
P.IVA 10787031003
Paolo Pasquini
Direttore artistico Festival Dantesco


Ass. Cult. XENIA
Lungomare P. Toscanelli, 88
00122 Roma
P.IVA 10787031003
Agnese Ciaffè
Direttrice artistica Concorso ALTA FANTASIA


XENIA

Associazione culturale

Sede legale Lungomare Paolo Toscanelli n. 88 cap 00122 Roma Italia
cod fisc 97371350584 partita iva 10787031003 mob +39 3389367619
info@associazioneкультурalexenia.it associazioneкультурalexenia@itpec.it